12-Серия: «В небе хищных птиц»

Вблизи колонии Паро-4:

Рядом с колонией находится довольно многочисленная эскадра кораблей дрази. Неподалёку видна какая-то конструкция, очевидно, находящаяся в стадии постройки.
Вдруг открывается гиперпроход, и оттуда вылетают два нарнских тяжёлых крейсера класса «Калат», сопровождаемые истребителями. Корабли дрази занимают позицию для перехвата.

Нарнский крейсер. Мостик:

На главном экране появляется высокопоставленный офицер дрази.

Командующий дрази (грозно): Эта территория подлежит нашему контролю, вам здесь делать нечего.
Нарнский капитан (спокойно): Меня это не интересует. У меня есть свои приказы. Сейчас наши челноки спустятся на планету и заберут наблюдателей альянса. Если вы попытаетесь нам помешать, мы будем рассматривать это как вражеский жест.

Связь обрывается.

Вблизи колонии Паро-4:

Как и было сказано, нарнские челноки покидают крейсера и летят к планете. Корабли дрази бездействуют.

Вблизи «Вавилона-6»:

Из гиперпространства выходит пассажирский лайнер Земного Содружества дальнего следования. Корабль тихим ходом направляется к станции. Теперь мы видим и её. Транспортник открывает шлюз, из него, один за другим, стартуют челноки и направляются к причалу.

«Вавилон-6». Жёлтый сектор. Пропускной пункт пассажиров:

От причала выстроилась очередь приезжих жителей Земли. Толпа заканчивается там, где стоят несколько охранников, сканирующих документы и багаж пассажиров. Камера приближается к одному из охранников, только что вставившего очередную карточку в свой сканер.

Охранник: Добрый день, господин Разов. Назовите, пожалуйста, цель визита и груз для декларации.

Разов: День добрый. Пожалуйста. Цель визита – личная встреча. Из багажа только личные вещи.
Охранник: Что ж, похоже, всё в порядке. Добро пожаловать на станцию. Если Вы здесь впервые, то электронный путеводитель станции прямо за пропускным пунктом.
Разов: Благодарю.

Центаврианский сектор. Неподалёку от Паро-4:

Показывается центаврианский авианосец класса «Бальварин», вокруг него летают истребители класса «Рутариан», а внутрь залетают штурмовики «Вавилона-6».

Борт «Бальварина». Бухты истребителей:

Люди-пилоты разминаются. Командиры эскадрилий «Вавилона-6» подходят к первому офицеру авианосца, который заботится о том, чтобы штурмовики и их пилоты были снабжены всем необходимым.

Первый офицер: Как у вас дела? Всё в порядке?
Саджу: Да, без происшествий. Было бы хорошо какое-то время провести в гравитационном поле, чтобы мышцы немного размять и поднапрячь.
Первый офицер: К сожалению, мы не можем находиться здесь дольше необходимого. Мы нужны в другом месте. Антрог-7 мы ведь отбили. **(с намекающей иннтонацией)** Вы понимаете.
Саджу: «Вавилон-6» знает о ваших планах?
Первый офицер: Не беспокойтесь об этом. Всё произойдёт своевременно, вас не оставят без снабжения.
Саджу: Не наше снабжение тут главное.
Первый офицер: Я могу лишь повторить. Всё произойдёт своевременно.

Последняя станция серии «Вавилон» растаяла в огне много лет назад. Её роль в истории переоценить трудно. Одержав победу в войне против Теней, удержав Вселенную на стороне Света, «Вавилон-5» оставил будущему наследство – Межзвёздный альянс.
Но три года назад альянсу, ослабленному внутренними раздорами, был нанесён тяжёлый удар. Под натиском неизвестного флота он раскололся.
И теперь, когда мироздание готово было рухнуть в хаос, требовалась новая надежда. Нужен был символ единства, способный доказать, что нет ничего невозможного. Им стал «Вавилон-6» - станция, которой не должно было быть. Но история имеет свойство повторяться, если мы не выучили урок сразу.

(Одновременно со словами показываются кадры взрыва "Вавилона 5". Дальше, согласно тексту, следуют кадры из войны против Теней, создания

альянса, затем из пилота – битва с врагом, раздор в альянсе, разрушенная столица Минбара. При последнем абзаце опять кадры из пилота, когда "Вавилон 6" выплывает из-за планеты и включает огни.)

«Вавилон-6». Синий сектор. Кабинет Келла:

Келл сидит за столом и что-то делает. Входит Кинг.

Кинг: Со мной связался Шу`Корт. Операция прошла успешно. Под предлогом возвращения представителей альянса нарнам удалось снабдить Паро-4 провиантом и вывезти самых нуждающихся колонистов. Кроме того, стало известно, что дрази, действительно, начали строительство укреплённого пункта на орбите колонии.
Келл: Дрази не посмели атаковать нарнские корабли?
Кинг: Нет.
Келл: Даже не могу сказать, хорошо это или плохо.
Кинг: Понимаю. Было бы легче пойти против дрази, если бы они первыми начали стрельбу.
Келл: С таким расчётом Шу`Корт и задействовал нарнские корабли.

В этот момент входит Корн Жано.

Жано: Прошу прощения. Я не помешал?
Келл: Добрый день, посол. Нет, Вы не помешали. **(указывает на кресло)** Прошу!
Жано: Капитан, я вынужден осведомить Вас кое о чём. Это важно.
Келл: В чём дело?
Жано: Капитан Келл, я уполномочен передать сообщение моего правительства Вам и другим союзникам. Мы не держим секретов от альянса. В данный момент мы начали проведение операции, призванной закрыть все двери для дрази в наш сектор. То есть мы не намерены развивать военные действия после завершения этой миссии.

Приграничный сектор дрази. Космическая верфь «Керит»:

На орбите небольшой колонии дрази находится массивное сооружение, напоминающие космическую станцию. Однако по большому количеству ремонтных кораблей, нескольких пристыкованных и недостроенных военных кораблей, можно с уверенностью судить, что это военная верфь. Сектор патрулируют несколько кораблей класса «Келлавет».
Пока камера даёт обзор сектора, открывается несколько зон перехода, и в обычный космос прыгает флот центавриан, состоящий из авианосца класса «Бальварин» и пяти ударных крейсеров. Корабли на полном ходу выпускают рой истребителей и бомбардировщиков. Корабли дрази строятся в боевой порядок, но поздно.

Флагман дрази. Мостик:

Командующий: Передать сообщение на базу, нам нужна помощь!
Первый помощник: Невозможно, нас блокируют.
Командующий: Проклятье на этих центавриан!

Приграничный сектор дрази. Космическая верфь «Керит»:

Начинается бой. Используя эффект неожиданности, центавриане успешно действуют против дрази.

«Вавилон-6». Синий сектор. Кабинет Келла:

(продолжение эпизода)
Жано: Поймите, капитан, война нам не нужна. Уж кому-кому, но точно не нам. Однако мы не можем позволить дрази оккупировать наши территории, как это было с Паро-4. Наша разведка доложила, что космическая верфь «Керит» была построена специально для развития центаврианского направления, если так можно выразиться. Поэтому нашему ударному флоту поставлена задача, это направление перекрыть.

Приграничный сектор дрази. Космическая верфь «Керит»:

Камера пролетает сквозь груду обломков космических кораблей. В основном это обломки кораблей дрази. Вскоре мы видим почти не пострадавший флот центавриан, приближающийся к верфи. Корабли разом открывают огонь. Из пробоин начинают бить мощные потоки внутреннего воздуха, которые затем сменяются потоками огня. Через секунду верфь превращается в огромный огненный шар. Затем гремит взрыв. Корабли центавриан разворачиваются. Перед ними всплывают несколько поврежденных и беспомощных кораблей дрази, за которыми сгрудились гражданские суда.

Флагман дрази:

Командующий: Командир дрази, кораблям центавриан. Мы готовы встретить смерть, но просим, пощадить гражданских лиц!
Центаврианин (только голос): Задача выполнена.

Приграничный сектор дрази. Космическая верфь «Керит»:

Центаврианский флот формирует точки прыжка и уходит в гиперпространство, оставляя уцелевшие корабли дрази в целости.

«Вавилон-6». Синий сектор. Кабинет Келла:

В кабинете Кинг, Келл и Жано. *(продолжение эпизода)*

Жано (продолжает): Что касается Паро-4…

Вблизи Паро-4:

Возле планеты корабли дрази и «зачаток» укреплённого пункта. Открываются гиперпроходы, и появляется вторая тактическая группа центаврианин. Один авианосец в сопровождении дюжины крейсеров и нескольких десятков истребителей.

Голос Жано (на заднем плане): Это наша территория, и отдавать её мы не намерены.

Завязывается бой. Но на этот раз победа даётся центаврианам довольно тяжело.

«Вавилон-6». Синий сектор. Кабинет Келла:

В кабинете Кинг, Келл и Жано. *(продолжение эпизода)*

Келл: Ваш тактический ход мне понятен, но дрази сочтут это нападение эскалацией войны. Они будут пытаться настроить союзников против вас, попытаются преподнести это как войну. А в войне дрази вправе использовать всю свою мощь. Проще говоря, для них это прекрасный повод начать вторжение во владения центаврианин.
Жано: Вряд ли у них это получится, ведь они первые начали. Впрочем, для этого я и здесь, капитан, и, разумеется, выступлю перед советом. Но это не всё.

Жано достаёт кристалл данных.

Жано: Если призыва к разуму на совете окажется недостаточно, то у нас есть доказательства того, что верфь была построена для решения центаврианской задачи. Здесь есть запись переговоров высокопоставленного дрази с группировкой войск в приграничном с нами секторе. Запись защищена, поэтому подделка исключена.
Келл: Что же, козырная карта нам не повредит. Я изучу материалы.
Жано (направляясь к выходу): Благодарю вас. До встречи.

Синий сектор. Квартира Волкова:

Открывается дверь каюты. Выходит Николай Волков и направляется в сторону лифта. В этот момент в его голове возникает телепатический образ.

Планета Земля. Российский Консорциум. Детский сад. Видно, как группа ещё совсем маленьких мальчишек играет в войну в уютном зелёном дворике. В их руках игрушечные пистолеты, стреляющие краской. Видно, что в игре участвует две группы ребятишек. Одна шумная и многочисленная, другая состоит всего из двух мальчиков. Они очень похожи друг на друга и по возрасту и внешне. Эти двое с легкостью берут верх над остальной сворой, действуя на удивление слаженно и не произнося ни слова, будто бы общаются в своих мыслях. После победы двое ребятишек, наконец-то, позволяют себе пошуметь и отпраздновать победу.
Волков останавливается и начинает оборачиваться.

Волков: Сергей…
Разов: Привет, братишка. Сколько лет, сколько зим?

Камера разворачивается, и мы снова видим пассажира земного лайнера. На этот раз, когда Сергей Разов стоит настолько близко от Николая Волкова, можно заметить, насколько они похожи. Оба молоды, оба высоки и крепко сложены, только на одном форма вооруженных сил, а на другом гражданская одежда. Однако, приблизившись, камера даёт крупный план нашивки на груди Сергея. МПЭКС – Межпланетные Экспедиции.

Волков (улыбаясь): Привет, двоюродный. Как ты здесь очутился?
Разов: Да вот решил тебя повидать. Я мимолётом, всего на сутки, очередная экспедиция.
Волков: Так ненадолго? Куда на этот раз?
Разов: Позже расскажу. Вижу, ты спешишь?
Волков: Есть немного.
Разов: Служба?
Волков: Как всегда.
Разов: Хорошо, мне всё равно нужно определиться с каютой на ближайшие сутки. Этим я и займусь. Вечером пересечёмся?
Волков: Конечно, о чем речь? Кафе «BabCofee». Найдёшь?
Разов: А то, как же!
Волков: Отлично, тогда до вечера.
Разов: Бывай.

Чёрный сектор. Кабинет Рихтера:

В кабинете сидит полковник Рихтер и что-то разглядывает на мониторе. Входит Волков с весёлым выражением на лице.

Волков: Вызывали, полковник?
Рихтер: Да. А ты что такой довольный?
Волков: Ко мне наведался двоюродный брат, с которым мы очень долго не виделись.

Рихтер: Насколько долго?
Волков: Шесть лет. Дело в том, что я военный, а он ученый-археолог из МПЭКС. Поэтому, в силу специфики нашего жизненного пути, мы так долго не пересекались.
Рихтер: Рад за тебя. А теперь к делу. Что говорит Кристофер?
Волков: Нарны своё дело сделали. А центавриане только что сильно дали по зубам дрази. **(кладёт кристалл данных на стол)** Здесь всё подробней.
Рихтер: Ну, с нарнами всё ясно, на них дрази огрызаться не станут. А что касается центавриан, тут вопрос не имеет одного ответа. Если центаврианам удалось запугать дрази, то это намного облегчает нам жизнь. Если нет…
Волков: Было бы неплохо поспособствовать тому, чтобы получился именно первый вариант.
Рихтер: Я тоже так думаю. Передай Султану, пусть создадут патрули и держат ухо востро. О любых подозрительных передвижениях в регионе докладывать мне немедленно.
Волков: Сделаем.
Рихтер: Надо перекрыть для дрази возможность ответить тем же.

Гиперпространство. Район колонии «Паро-4»:

Две эскадрильи штурмовиков с «Вавилона-6» появляются из-за дымки. Корабли находятся в дрейфе.

Фергюссон: Султан, что ты думаешь насчёт сообщения Волкова?
Саджу: Я думаю, что наши каникулы подходят к концу, поэтому давай-ка разделимся и всё внимание на сканер.

«Вавилон-6». Красный сектор. Рынок:

Мы видим торговые ряды глазами человека или инопланетянина, прогуливающегося вдоль лавок. Незнакомец останавливается то возле одного прилавка, то возле другого, после чего идёт дальше. Вскоре он ныряет в поворот, надпись над которым гласит: «Антиквариат». По левую сторону от него тянутся торговые ряды бракири, а по правую – дрази. Незнакомец проходит ещё несколько метров, после чего останавливается. Он заостряет своё внимание на одном из торговцев бракири и его покупателе. Покупателем является человек. Незнакомец приближается, и мы слышим их разговор.

Торговец: Это старинная вещь. Очень старая. И дорогая. Эта статуэтка была найдена в одной из колоний бракири нашей археологической экспедицией. Колония называется Тирт. Она лежит за пределами нашей солнечной системы. Ученые в моём мире полагают, что раньше на этой планете была жизнь. Разумная жизнь, я имею ввиду, а точнее цивилизация, которая создала эту вещь. Ей более двух тысяч лет. Берите, Вы не пожалеете об этом. Отличный экземпляр для коллекции.

Покупатель (всё ещё сомневаясь): А из какого материала она изготовлена? Это не запрещённый товар? От неё не будет вреда?
Торговец (с напором): Обижаете. Всё законно. Вещица абсолютно безвредна. Она сделана из Тиртской породы. Материал схож с мрамором, распространённым на Вашей планете. Я не ошибаюсь?
Покупатель: Нет, всё верно. Мрамор – это земной материал. А какие-либо документы к ней прилагаются? Таможенный сертификат, например?
Торговец: Ну, конечно. Я же говорю, всё легально. Это прекрасный сувенир. Какая память останется? А? Берите.
Покупатель: Хорошо, беру. Заверните её, пожалуйста.

В этот момент человек или инопланетянин, наблюдавший за этим со стороны, приближается. Он протягивает руку, теперь мы видим, что это человек, и кладёт её на плечо покупателю.

Незнакомец: Я бы не советовал Вам этого делать, господин.. Эээ, простите, как Вас зовут?
Покупатель (удивлённо): Эрик… Меня зовут Эрик Морган.
Незнакомец: Так вот, господин Морган, не советую Вам покупать эту вещь.

Камера разворачивается и оказывается за спиной Эрика Моргана. Теперь мы видим, что незнакомец, гуляющий по рынку, есть не кто иной, как Сергей Разов.

Морган: Почему? Документы вроде в порядке. В чём дело?
Разов: А дело в том, что я, как археолог Межзвёздных Экспедиций, с полной ответственностью заявляю, что этой статуэтке вовсе не две тысячи лет, её изготовили максимум недели две назад, потому что приблизительно столько времени нужно контрафактной продукции, чтобы добраться от изготовителя сюда. Это никакая не порода с планеты Тирт, а обычная глина с Бракири, просто обработанная специальным составом. И уж тем более, это никакая не ценная вещь. Грош её цена.
Продавец (возмущённо): Что?! Не слушайте Вы эти бредни. Вот сертификат, где чётко сказано, что это именно то, о чём я говорю.
Разов (улыбаясь): Да, конечно. Согласно описанию, всё верно. Но вот кто сказал, что документы не подделка? Как профессионал, я говорю Вам, эта вещь не стоит и ломаного гроша. В общем, решать Вам, Эрик. Я бы не стал вмешиваться. У меня дел хватает. Но, услышав, цену предмета, мне просто стало Вас жаль. Прощайте.
Морган (продавцу): Спасибо, я ещё подумаю. В случае чего, вернусь. До свидания.

Разов, который отошёл уже на несколько шагов, оборачивается и видит, как покупатель буквально наутёк бежит от злосчастного прилавка. Сергей улыбается. Затем его взгляд сталкивается со взглядом бракири-продавца. Тот с

неприкрытой злобой смотрит на него, подзывает другого бракири и что-то говорит ему на ухо, головой указывая на Сергея Разова. Сергей издевательски машет ему рукой, разворачивается и продолжает свой путь.

Гиперпространство. Район колонии «Паро-4»:

В гиперпространстве летит звено из четырёх штурмовиков «Вавилона-6».

Пилот: Сенсоры засекли множественные объекты.
Саджу: Да, сказать, я же говорил, всё равно, что ничего не сказать. Нам нужна полная информация об объектах. Подходим в скрытом режиме.

Звено штурмовиков меняет курс и движется навстречу неизвестным объектам.

«Вавилон-6». Синий сектор. Коридор:

Келл идёт куда-то, ему навстречу выскакивает посол дрази.

Таррок (гневно): Капитан, Вы уже знаете новости?
Келл (холодно): Если Вы об операции центавриан, да. Посол Жано только что поставил меня в известность.
Таррок (всё тем же тоном): Я требую созыва совета! Немедленно!
Келл: Вы уверены, что действительно хотите этого?
Таррок: Абсолютно!
Келл (равнодушно): Будет Вам совет, посол.

Гиперпространство. Район колонии «Паро-4»:

Звено штурмовиков во главе с Мухаммедом Саджу следует за неизвестными объектами, ориентируясь по данным сенсоров.

Саджу: Второй, я первый, нужно сократить расстояние, чтобы идентифицировать цели.
Второй: Так точно. Иду на сближение.

Один штурмовик отделяется от группы и вылетает вперёд. Через некоторое время слышен взволнованный голос пилота.

Второй: Это пиратская эскадра.
Саджу (настороженно): Что им делать в центаврианских владениях? Снова на Антрог-7 позарились? **(подумал)** Так, второй оставайся на дистанции, продолжай слежение! Третий, шуруй к Фергюссону! Пусть собирает ребят, тут же направляется к Антрог-7 и центавриан предупредит по пути.
Третий: Есть.

Штурмовик отдаляется от группы и исчезает в дымке гиперпространства.

«Вавилон-6». Зелёный сектор. Коридор:

Келл идёт по коридору. Ему встречается Шу'Корт.

Келл: О, здравствуйте, посол. Я как раз Вас и искал.
Шу'Корт: Приветствую Вас, капитан. Чем могу помочь?
Келл: Дело в том, что ситуация немного изменилась, и я хотел попросить Вас задержать немного свои крейсеры в центаврианских владениях.
Шу'Корт: Вы имеете в виду операцию центавриан? Однако моё руководство вряд ли согласится на поддержку такого рода.
Келл: Вы не поняли. Я хочу попросить Вас о снабжении наших штурмовиков, находящихся в районе конфликта. Видите ли, центавриане сейчас заняты и не могут сделать этого. Корабли рейнджеров слишком далеко, а ваши крейсеры ещё относительно близко.
Шу'Корт: Всё ясно, капитан. Я немедленно выполню Вашу просьбу. Ваши пилоты не останутся без снабжения.

Коричневый сектор. Коридор:

Завершив прогулку, Сергей Разов направляется в свою каюту, ведь вскоре ему назначена встреча с братом. Часть пути к его квартире лежит через нежилой сектор, отведённый для служебного пользования. Здесь довольно малолюдно. Разов идёт вперёд, беззаботно насвистывая какую-то мелодию. Вот он подходит к очередному коридору, сворачивает и останавливается. Впереди стоят двое бракири с палками в руках. Молодой археолог оборачивается. Выход перекрывают, ещё двое бракири, видимо шедшие следом.
Бракири начинают окружать молодого человека. Мы видим их глазами Сергея. Он переводит свой взгляд с одного на другого. В эти мгновения в его голове звучат мысли окружающих его неприятелей. Мы также слышим их.

Бракири1 (мысли): Опять из-за этого старого дурака Вирака, придётся руки марать. Глупый торговец.
Бракири2 (мысли): Плакали наши беззаботные деньки, служба безопасности теперь долго не успокоится. Если нас накроют, Вирак нам за это заплатит.

Разов читает мысли остальных бракири. Все четверо думают примерно об одном и том же. В тот момент, когда бандиты бросаются в атаку, Сергей Разов поднимает вверх руку дабы показать, что он не намерен драться. Бракири никак не реагируют на этот жест, и Сергею приходится ставить блоки и уходить от ударов. Надо сказать, что делает он это на удивление ловко. Улучив момент, Разов пытается применить силу убеждения, ещё раз вскинув руку вверх.

Разов: Стойте, господа! Погодите минутку! У меня есть к Вам деловое предложение.

Бракири недоумевают и останавливаются. Этой паузой и пользуется Разов.

Разов: Господа, хочу вас предупредить, что у меня есть знакомые среди руководства станции, и ваши действия не останутся без внимания. В этом можно не сомневаться. Вас упрячут за решётку надолго. Однако я могу решить нашу проблему. Ведь вы же не хотите быть наказанными из-за этого Вирака.

Бракири немного недоумевают и теряются.

Разов: Есть одно предложение. Уверяю, ваш наниматель будет чрезвычайно доволен и забудет обиды. Вы согласны меня выслушать?

Дружки бракири переглядываются, а затем один из них, видимо главарь, опускает палку.

Главарь: Хорошо. Говори.

Гиперпространство. Район колонии «Паро-4»:

Штурмовики «Вавилона-6» движутся за пиратской эскадрой. Вдруг передовой пилот нарушает молчание.

Второй: Вижу новую группу объектов слева по борту. Она идёт на перехват рейдеров.
Саджу: Так, второй, притормози!
Второй: Поздно! Меня обнаружили! Ухожу в сторону от вас.

Виден штурмовик Второго, пытающийся уйти от погони. По нему ведётся стрельба. Ещё несколько мгновений, и штурмовик разлетается в клочья.

Саджу: Второй! Проклятье! Кто это?

Словно отвечая на вопрос, из дымки гиперпространства появляются «Келлаветы» дрази в сопровождении истребителей пиратов и открывают стрельбу по штурмовикам.

Саджу: Уходим немедленно!

Два оставшихся штурмовика делают резкий разворот и пытаются уйти от погони. «Келлаветы» догоняют их.

Саджу (гневно): Сукины дети! Да, схватки нам не избежать, но мы просто обязаны выжить, чтобы рассказать об увиденном сегодня. Чётвёртый, уходи! Я их задержу.
Четвёртый: Даже не думайте, командир. Я с Вами.

Штурмовики увеличивают скорость и резко поворачивают навстречу противнику. По мере приближения к противнику скорость движения возрастает. Как только боевые машины людей приближаются на достаточное расстояние, от задней части их корпуса незаметно отделяются мины. Штурмовики тут же по большой дуге возвращаются на прежний курс, пытаясь уйти от погони. За ними раздаются взрывы, наносящие повреждения разной тяжести сразу нескольким кораблям дрази. Несмотря на то, что все «Келлаветы» остаются в строю, штурмовикам удаётся выиграть время, чтобы уйти от погони и затеряться в гиперпространстве.

Саджу: Четвёртый, ты в порядке?
Четвёртый: Да, вроде всё нормально.
Саджу: Тогда расходимся. Ты полетишь к точке снабжения и передашь всю информацию на «Вавилон-6». Я к Антрог-7.
Четвёртый: Так точно, командир.

Штурмовики разлетаются согласно плану.

«Вавилон-6». Красный сектор. Бар «Золотой Дракон»:

Бар под названием «Золотой Дракон» напоминает бандитский притон. Вокруг за круглыми столами сидит совершенно разномастная компания. Торговцы и бродяги, нарны и люди, мужчины и женщины. В углу бара за одним из столиков устроились человек и четверо бракири. Компания уже изрядно подвыпила, особенно бракири. На столе стоит немало пустой посуды. Человек подзывает официантку и заказывает очередную порцию, а затем продолжает что-то объяснять своим собутыльникам.

Разов: Так вот, господа, то, что вы затеваете по наущению Вирака, это не правильно, ибо никому не несёт выгоды. У меня поубавится здоровья, вас в тюрьму, а Вирак останется лишь с коротким чувством удовлетворения, которое его проблемы-то не решит. В общем, вам это грозит только излишними хлопотами, а Вираку одними убытками. А ведь он торговец и должен понимать язык прибыли. Я же предлагаю реальный выход из этой ситуации.
Главарь (пьяным тоном): Мы здесь уже битый час сидим, но так и не слышим ничего вразумительного. В чём суть дела?
Разов (безобидно разводя руки): Всё очень просто. Как я уже говорил, я археолог из очень влиятельной корпорации. Вирак занимается древностями, не так ли?
Главарь: Так.

Разов: Ну, вот.
Главарь: Что вот?
Разов: Для Вирака, несомненно, выгодно иметь такого друга, как я. Вы понимаете, о чём я?
Главарь: Да, начинаю понимать.
Другой бракири (главарю): О чём он говорит?
Главарь (отталкивает пьяного): Да отстань ты! **(Разову)** Продолжай!

Надо сказать, что другие бракири в это время заняты выпивкой и уже мало что соображают.

Разов: Я уверен, он не откажется от такого сотрудничества и забудет обиды…
Главарь: Кто?
Разов: Да Вирак ваш.
Главарь (заплетающимся языком): Дааа, Вирак – глупый бракири.
Разов: Это мы уже уяснили. Так вот… Вас это избавит от ненужных проблем, как, собственно и меня. Годится?
Главарь: Предлагаю тост…

Слышится звон бокалов. Пьяный смех.
Камера поднимается вверх.

Синий сектор. Кабинет Келла:

Капитан Келл стоит перед монитором компьютера. На экране лицо пилота штурмовика, находящегося в кабине своей машины.

Келл: Спасибо, сержант. Вас подберут нарнские крейсеры, ждите на месте. Конец связи. Компьютер, записать на кристалл полученные данные.

В этот момент входит Корн Жано.

Жано: Добрый вечер, капитан, Вы созвали совет?
Келл: Нет, господин посол. Думаю, это излишне.
Жано: Как?!
Келл: Появились новые данные.
Жано: Что за сведения?
Келл: Мои штурмовики обнаружили пиратскую эскадру на пути к Антрог-7. Думаю, было бы полезно известить ваши корабли об этом.
Жано (с досадой): К сожалению, мы сняли охрану с этой колонии, так как силы дрази находятся на подходе к Паро-4, чтобы вернуть над ней контроль и наказать нас за дерзкую операцию. Мы не успеем вернуть корабли.
Келл (озадаченно): Тогда я очень надеюсь, что мои ребята прибудут вовремя.

Келл мгновение думает и включает коммуникатор.

Келл (в коммуникатор): Свяжите меня немедленно с послом Тарроком! ***(обращаясь к Жано)*** Посол, мне нужно успеть предотвратить сражение. Думаю, Вы поймёте.
Жано: Разумеется, капитан. Спасибо.

Центаврианин уходит.

Красный сектор. Кафе «BabCofee»:

За столиком сидят двое молодых мужчин. Оба в гражданском одеянии. Это Сергей Разов и Николай Волков. Теперь они даже схоже одеты. Видно, что Разов не совсем трезв.

Волков (заметив состояние брата): С кем это ты уже погулял?
Разов: Да так, познакомился с весёлой компанией бракири. Посидели, выпили. Ничего особенного.
Волков: Ну ладно, рассказывай, раз уж обещал. Куда летишь?
Разов: Да всё, как обычно. Научная экспедиция. На границе освоенного космоса находится планета Меланиан. Так вот мы летим туда. До нас дошли сведения, что некогда там существовала чрезвычайно развитая цивилизация. Раса меланианцев. Однако по предварительным данным жизнь на планете была уничтожена в ходе древнего конфликта. МПЭКС ни за что не упустит такую возможность, сам понимаешь. Да что обо мне? Ты-то как?
Волков (улыбнувшись): А у меня романтика! Военная служба!

Разов смеётся.

Волков: А если серьёзно, то служу на станции заместителем командира военной базы и по совместительству штатным телепатом. А губернатором здесь назначен Кристофер Келл. Помнишь его?
Разов: Конечно. Как я могу забыть? Он же твой друг. Честно говоря, как только узнал о строительстве станции, сразу понял, что вас обоих сюда занесёт.
Волков (рассмеявшись): Точно. Ну, а ты, так и не жалеешь, что не стал поступать тогда в академию?
Разов (мысленно, Волкову): Иногда. Только иногда. **(улыбнувшись)** Ты сам подумай, ну, куда мне с моим-то седьмым уровнем пси-способностей? ***(подмигнув)*** А вот тебе с одиннадцатым, тут самое место.
Волков (мысленно, Разову): Ты не хуже меня знаешь, что для этого телепатия совсем не нужна. Ты просто выбрал иной путь. У каждого своя судьба и своя роль, не так ли?
Разов (тоже мысленно, весело): Ты, как всегда, уловил суть.
Волков (уже вслух): Когда ты летишь?
Разов: Завтра, в девять утра.

Волков: Время есть. Завтра я тебя провожу. А сейчас расскажи о доме. Давно ты там был?
Разов: Давно. Пожалуй, это самое сложное в наших с тобой профессиях.
Волков: Наверное, ты прав.

Разговор продолжается, но камера отдаляется, давая обзор кафе.

Вблизи колонии Антрог-7:

Открывается гиперпроход, и к колонии вылетает пиратская эскадра. Тут же из-за планеты вылетают штурмовики «Вавилона-6» и открывают стрельбу. Завязывается схватка.
Штурмовики работают слаженно, поэтому довольно быстро лишают пиратские эсминцы сопровождения. Однако и сами не обходятся без потерь. Вскоре становится ясно, что в лучшем случае схватка для сил «Вавилона-6» закончится в ничью. Однако в этот момент из гиперпространства в тыл рейдерам выходит пара нарнских крейсеров и помогает расправиться с пиратами.

«Вавилон-6». Синий сектор. Кабинет Келла:

Кристофер Келл сидит за столом. Его тело неподвижно, взор устремлён на два кристалла, стоящих перед ним, на столе. Руки лежат на столешнице, пальцы скрещены замком. За дверью раздаётся какой-то шум. Через секунду в кабинет буквально вламывается посол дрази Таррок.

Таррок: Капитан, Вы за это ответите! Вы были с центаврианами заодно. Вы помогали им, хотя Ваше правительство заняло нейтральную позицию. А они вторглись на нашу территорию. Они принялись за старое, капитан. Это захватчики. **(немного обескураженный отсутствием реакции Келла)** Капитан, Вы меня слышите?
Келл: Компьютер, закрыть дверь! Выбирайте посол!

Келл указывает на кристаллы. Посол дрази теряется.

Таррок: Я не понимаю, капитан, Вы что, в игры играете? Это не игра, а война… Война, капитан!
Келл (повысив голос): Выбирайте!

Таррок пренебрежительно тычет пальцем в один из кристаллов. Келл спокойно берёт кристалл и подходит к компьютеру.

Келл (отходя от экрана): А теперь садитесь, посол! Это займёт какое-то время.

Таррок высокомерно опускается в предложенное кресло. Кристофер Келл включает запись. Первым оказался кристалл посла Центавра. Когда

заканчивается первый ролик, капитан, сразу же включает второй с записью сцены в гиперпространстве, где видны «Келлаветы» дрази вместе с кораблями рейдеров, переданной пилотом штурмовика. Когда видео завершается, посол дрази вскакивает, как ошпаренный.

Таррок: Это ложь! Омерзительная ложь! Вы сговорились с Центавром. Но ничего у Вас не выйдет. Это подделка. Я докажу это в совете.
Келл (нарочито удивлённо): Вы хотите довести дело до совета? Что ж, не скрою, что это меня удивляет. Обе записи защищены военными кодами. Такие шифровки не подделать. Я советую Вам успокоиться посол и всё взвесить. В конце концов, подумайте, почему я показываю эти записи Вам, а не совету?
Таррок (прищурившись): Вы предлагаете сделку?
Келл: Называйте это как угодно. Вы ведь не дурак и должны понимать, что я могу доказать свою правоту, ведь информация была собрана моими пилотами, причём с потерями. Я хочу мира, посол. Поэтому назвал бы это договором, договором между добрыми членами альянса. Вы готовы меня выслушать?
Таррок (с задержкой): Да.
Келл: Хорошо. Итак. Нам обоим известны два факта. Первое – Вы планировали экспансию в территории Центаврианской Республики. Второе – между дрази и рейдерами существует связь или партнёрство, называйте, как хотите. Эти факты можно использовать по-разному. Если об этом узнает совет, дрази поплатятся за свои действия в полной мере. Думаю, этот вариант вам не подходит, не так ли?
Таррок: Пожалуй, нет.
Келл: Прекрасно. Тогда я предлагаю второй вариант, при котором совету остаются, неизвестны эти факты.
Таррок: Что Вы хотите взамен?
Келл: У меня два условия, господин посол. Во-первых, дрази продолжают контактировать с рейдерами, но всё, что становится вам о них известно, становится известно и нам. Вы обязуетесь говорить им только то, что скажем мы, и передавать нам всё, что скажут они.
Таррок: Вы ошибаетесь, капитан. Мы не снабжаем рейдеров информацией, которая не нужна им для сотрудничества с нами.
Келл: Тогда на каких условиях вы сотрудничаете с ними? Почему они вам помогают?
Таррок: Я не могу Вам этого сказать.
Келл (указывая на кристаллы): Посол, Вы мне рассказываете всё, иначе сделки между нами не получится.
Таррок (подумав): Мы позволяем им содержать одну из своих баз на своей территории, взамен они выполняют некоторые наши поручения.
Келл: Что?! Рейнджеры с ног сбиваются в поисках пиратских убежищ, а вы предоставляете им свою территорию?! Мне становится всё интересней и интересней, посол. Какими тайнами Вы ещё со мной поделитесь? Вирус же ваших рук дело?

Таррок: Вирус мы купили у пиратов. Где они его достали, мы не знаем. Вы были правы тогда, он слишком опасен. Мы больше не используем его. **(подумав с минуту)** Капитан, я сейчас многое Вам рассказал. Готовы ли Вы сдержать своё слово?
Келл: Я гарантирую Вам полную секретность всей этой информации, если Вы будете придерживаться оговорённых условий. Во-первых, вы будете осведомлять нас обо всех действиях рейдеров. Во-вторых, дрази забудут о центаврианском направлении навсегда и поумерят свои аппетиты. Взамен я гарантирую вам полную неприкосновенность и защиту от центавриан. Они также не предъявят вам более никаких претензий. На этом конфликт будет исчерпан. Вы согласны, господин посол?
Таррок: Вы просите слишком много от меня.
Келл: Но, согласитесь, я многое Вам даю. Этих двух кристаллов хватит, чтобы ввергнуть дрази в тяжёлый кризис. Ведь от пиратов страдает большинство членов альянса. Вряд ли они будут рады, если узнают, что именно вы сотрудничаете с ними.
Таррок: Хорошо, я поговорю с моим правительством.
Келл: Если мои условия будут выполнены, я выполню свои. Даю Вам слово.
Таррок: Я учту это в разговоре со своим руководством.

Посол дрази поднимается из кресла и быстро удаляется. Келл ещё какое-то время ходит по комнате. Затем сжимает в кулаках кристаллы данных.

Келл (тихо): Ура!

Гиперпространство. Район Паро-4:

Флот дрази движется в гиперпространстве, чтобы атаковать Паро-4. Вдруг он разворачивается и берёт обратный курс.

«Вавилон-6». Жёлтый сектор. Пропускной пункт пассажиров:

Перед пропускным пунктом стоят Николай Волков и Сергей Разов. Они долго стоят молча, общаясь только в мыслях. Первым нарушает тишину Сергей Разов.

Разов: Ну, вот и всё, Николай, пора прощаться. Спасибо, что проводил. Удачи тебе в твоём нелегком труде.
Волков: А тебе в твоём. Удачной охоты, Сергей.
Разов (подмигнув): Береги Кристофера, жаль, что я с ним не повидался, передавай ему привет. Удачи!
Волков: Обязательно. Счастливо.

Волков напоследок обнимает своего двоюродного брата и пожимает ему руку. Пассажиры идут на посадку. Волков стоит ещё несколько минут и уходит нести свою нелёгкую службу.

Вблизи «Вавилона-6»:

Открываются гиперворота, и к станции вылетают два крейсера нарнов.

«Вавилон-6». Командный Мостик:

Кинг подходит к экрану, на котором появляется лицо нарнского капитана.

Нарнский капитан: «Вавилон-6», мы возвращаем вам ваших пташек. Принимайте!
Кинг (не без радости): Большое спасибо, капитан, за помощь. Мы ваши должники.

Бухты штурмовиков:

Кинг и Келл встречают пилотов. Фергюссон и Саджу подходят к ним.

Келл: Добро пожаловать домой, ребята!
Саджу: Спасибо. Мы, действительно, соскучились.
Келл: Давайте, отдыхайте, потом жду вас с докладами.
Саджу: Я бы хотел в первую очередь написать письма родственникам погибших.
Келл (с пониманием): Нет. Я это сделаю сам. Это моя обязанность. Отдыхайте.

Вблизи «Вавилона-6»:

Камера отдаляется от станции, показывая её целиком. Вокруг летает множество малых кораблей и роботов. Нарнские крейсеры и другие корабли союзников находятся неподалёку. Камера подлетает к гиперворотам, где открывается точка перехода, и уходит в гиперпространство.

Экран темнеет.